

Biography: André Parfenov

André Parfenov was born in Königsberg, today's Kaliningrad, in 1972 to a German mother and a Russian father. His extraordinary musical talent, which also included improvisation at the piano, was discovered early on. When the family moved to the far-away city of Ufa, he was assigned one of the rare and sought-after places at a secondary school specialized in music. This paved the way to subsequent piano studies at the world-renowned Tchaikovsky Conservatory in Moscow. For family reasons, the young pianist moved to Germany with his parents and siblings when he was 22. He studied at the Folkwang Academy in Essen, graduating with distinction in 2000. In the meantime, André Parfenov has performed with numerous orchestras, including the Moscow Symphony Orchestra, the National Symphony in Brasov, the Lower Rhenish Symphony Orchestra and the New Philharmonic of Westphalia. Works he frequently performs include Tchaikovsky's Piano Concerto No. 1, Rachmaninoff's Piano Concerto No. 3, Beethoven's Piano Concerto No. 5, but also George Gershwin's *Rhapsody in Blue*. Parfenov's recitals have been documented on four solo CDs so far.

He also kept expanding his compositional experiments, creating, for example, an acclaimed homage to Maurice Ravel for left hand only or a stand-alone finale for Johann Sebastian Bach's unfinished Quadruple Fugue. 2015 saw the world premiere of a Violin Concerto by André Parfenov, which he dedicated to Vadim Repin.

André Parfenov's universal musical abilities led him to a full-time position at the Theater in Mönchengladbach/Krefeld. As a composer and pianist with a broad range of experience, he is active in all genres and productions and has created much-acclaimed ballet scores for Robert North's choreographies. In 2013 André Parfenov won the special composition prize of the festival "Ensemble Mönchengladbach". In 2014 he received the "Theater-Oscar" of the newspaper *Rheinische Post* for his ballet score for Robert North's choreography *Verlorene Kinder*. In 2013 André Parfenov received the title and medal "Honored Artist of Bashkiria" from its President. Further ballet scores for *Chagall-Fantasie* and *Pinocchio* followed in close succession. Elmar Lampson, composer and President of the Hamburg Academy of Music and Theater, wrote in a letter on the first CD of the Parfenov Duo: "I deeply admire the art of André Parfenov as a composer: the richness of his imagination, the depth of his expressivity, his unbridled power. He continues the tradition of the composer-virtuoso [...]"

Since 2015 André Parfenov has also taught at the Music Academy "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig. In 2009 he met Iuliana Münch. Together they founded the Parfenov Duo and have since enjoyed an intense artistic collaboration over the creation of new works and their presentation in unconventional concert programs. Ever since, André Parfenov's passions have included writing for violin, thus "growing beyond the piano" – as he himself describes it.

Biografie André Parfenov

André Parfenov wurde 1972 als Sohn einer deutschen Mutter und eines russischen Vaters in Königsberg, dem heutigen Kaliningrad, geboren. Man entdeckte schon früh sein außergewöhnliches musikalisches Talent, wozu auch das Improvisieren auf dem Klavier gehört. Als die Familie später in die weit entfernte Stadt Ufa übersiedelte, bekam er einen der raren und begehrten Ausbildungsplätze an einem Musikgymnasium. Dies machte später den Weg frei für ein Klavierstudium am weltweit renommierten Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium. Aus familiären Gründen übersiedelte der junge Pianist im Alter von 22 Jahren mit seinen Eltern und Geschwistern nach Deutschland. Er studierte an der Essener Folkwang-Hochschule und erhielt im Jahr 2000 das Konzertexamen mit Auszeichnung. Mittlerweile hat André Parfenov bereits mit vielen Orchestern gespielt, unter anderem den Moskauer Sinfonikern, den National Sinfonikern Brasov, den Niederrheinischen Sinfonikern und der Neuen Philharmonie Westfalen. Zu den häufig durch ihn interpretierten Werken gehören Tschaikowskys Konzert Nr. 1, Rachmaninows Konzert Nr. 3, Beethovens Konzert Nr. 5, aber auch George Gershwins Rhapsody in Blue. Parfenovs Soloauftritte sind bislang auf vier Solo-CDs dokumentiert.

Ebenso erweiterte immer mehr seine kompositorischen Experimente, schuf etwa eine vielbeachtete Hommage an Maurice Ravel nur für die linke Hand oder kreierte ein eigenständiges Finale für Johann Sebastian Bachs unvollendete Quadrupelfuge. Im Jahre 2015 war die Uraufführung eines von André Parfenov komponierten Violinkonzertes, das er Vadim Repin gewidmet hat.

André Parfenovs universale musikalische Fähigkeiten führten zu einer Festanstellung am Theater Mönchengladbach/Krefeld. Als Komponist und Pianist mit weitem Erfahrungshorizont gestaltet er sämtliche Sparten und Inszenierungen und hat vielbeachtete Ballettmusiken zu den Choreografien von Robert North geschaffen. 2013 wurde André Parfenov mit dem Sonderpreis für Komposition der „Ensembli Mönchengladbach“ ausgezeichnet. 2014 erhielt er den „Theater-Oskar“ der „Rheinischen Post“ für seine Ballettmusik zu Robert Norths' Choreografie „Verlorene Kinder.“ Im Jahre 2013 empfing André Parfenov Titel und Medaille "Verdienter Künstler von Baschkirien" durch dessen Präsidenten. Weitere Ballettmusiken zu "Chagall-Fantasie" und "Pinocchio" folgten in kurzen Abständen. Elmar Lampson, Komponist und Präsident der Hochschule für Musik und Theater Hamburg schrieb in einem Brief zur ersten gemeinsamen CD des Parfenov Duos: *"Ich bewundere die Kunst des Komponisten André Parfenov zutiefst, den Reichtum seiner Fantasie, die Tiefe seines Ausdrucks, seine ungezügelte Kraft. Er setzt die Tradition des Komponisten-Virtuosen fort [...]*

Seit 2015 ist André Parfenov zudem Dozent an der Musikhochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. 2009 traf er auf Iuliana Münch. Zusammen haben sie das Parfenov Duo gegründet und pflegen seitdem eine intensive künstlerische Zusammenarbeit bei der Schaffung neuer Werke und ihrer Präsentation in unkonventionellen Konzertprogrammen. Zu André Parfenovs Leidenschaften gehört es seitdem, Musik für die Violine zu schreiben und so „über das Klavier hinaus zu wachsen“ - wie er es mit eigenen Worten beschreibt.